

DE COLORES Y EMOCIONES

MUSEO
DE ARTE CONTEMPORANEO
ESTEBAN VICENTE

#Yaquedamemos



DE COLORES y EMOCIONES

En las últimas semanas hemos propuesto, desde el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, un **JUEGO** centrado en el **COLOR**, principal protagonista de la obra de Esteban Vicente.

En seis sesiones distintas hemos explorado los universos de color creados por Esteban Vicente y, a partir de ellos nos hemos adentrado en nuestras **SENSACIONES** y **EMOCIONES** interiores.

El color nos ha permitido **EXPRESARNOS** e **INTERACTUAR**, trasladando nuestros sentimientos a las composiciones que hemos realizado.

Hoy vamos a utilizar todos los colores y ver cómo Esteban Vicente los combinaba.

El color en Esteban Vicente

El color es el elemento principal de su pintura.

Suprime el dibujo complejo, el trabajo de pincel, las texturas y los claroscuros violentos.

Los colores que priman en la obra de Vicente son los de su propia experiencia.

¿Sabes que en la memoria de Vicente permanecían muy vivos los colores del paisaje de los alrededores de Segovia?

La interrelación de los colores es efectiva cuando se produce un efecto de luz uniforme.

Las formas de color parecen moverse, se relacionan lentamente, a veces se funden unas con otras.

¿Por qué crees que hoy proponemos utilizar todos los colores?

¡Todos hemos pasado a la Fase 1!

Seguro que se mezclan todas las EMOCIONES que hemos explorado estos días.

AMOR, ALEGRÍA, MIEDO, CALMA, RABIA, TRISTEZA....

Pero seguro que el sentimiento principal es de FELICIDAD y ALEGRÍA

ALEGRIA

MIEDO

AMOR

TRISTEZA

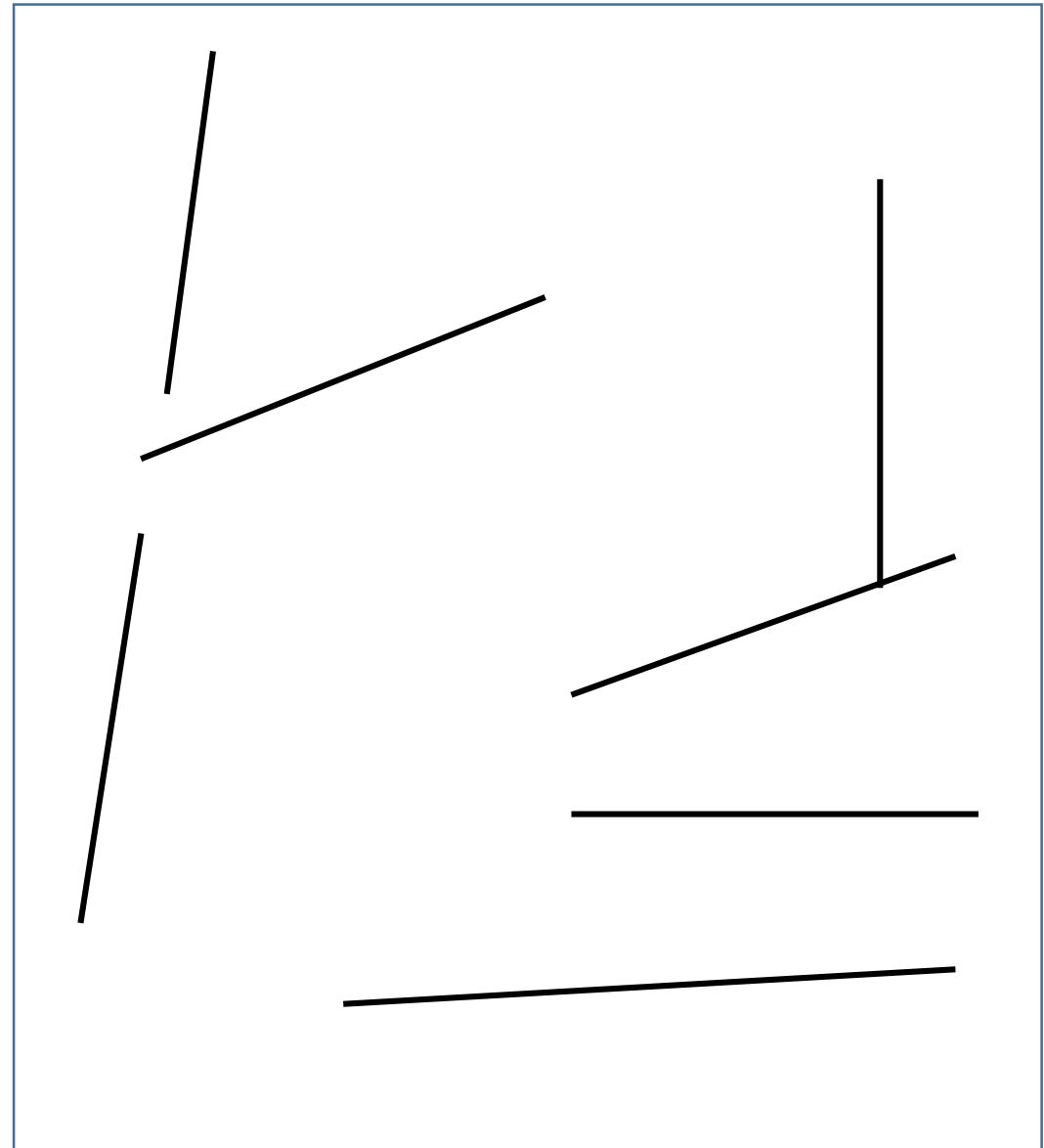
RABIA

CALMA

**Te vamos a contar cómo
se enfrentaba Esteban
Vicente al lienzo blanco.**

**Lo primero que hace es
crear referencias
espaciales.**

**Pared, suelo, fondo...
visualmente se identifican
los distintos planos.**



**Luego define el color general
de la composición.**

**Amarillo, rosa, gris, negro,
azul, rojo....**

**E incorpora distintos
elementos que considera
que tienen que estar en la
composición....**

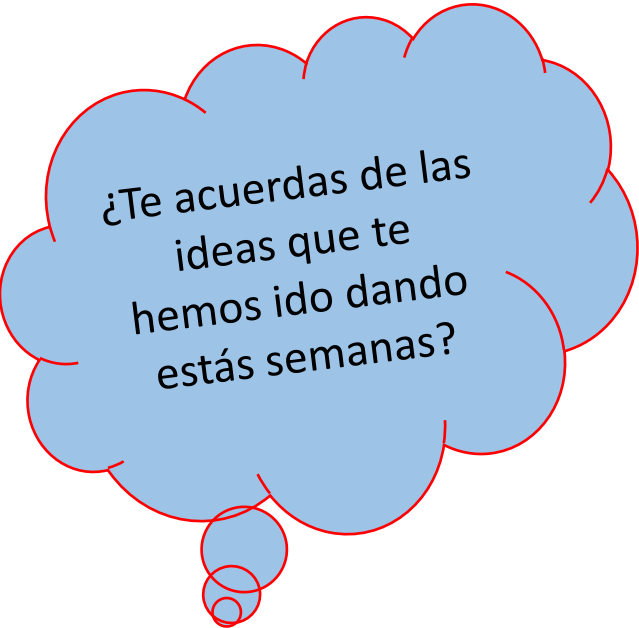
**Formas orgánicas,
arquitectónicas... u otros
con distintos colores**



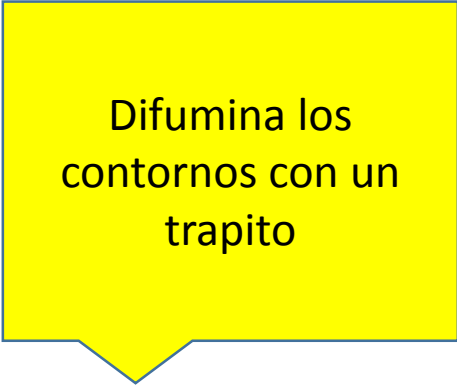
Llegó el momento de la creatividad.

Te animamos a componer como Vicente

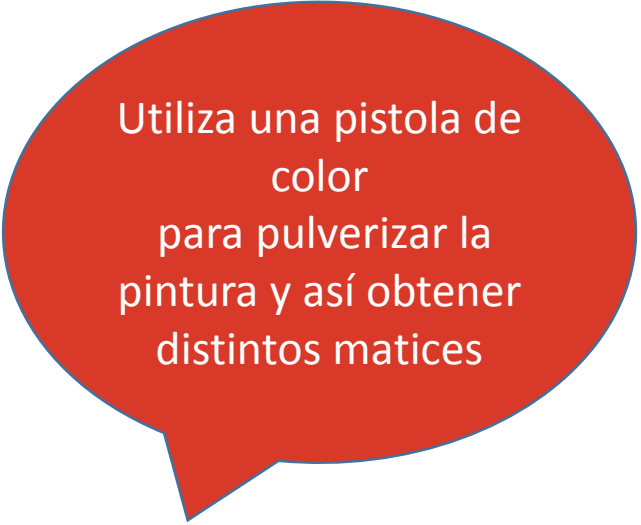
Utiliza pintura de dedos, acuarela, témperas, pastel....
de todos los colores que tengas.




¿Te acuerdas de las ideas que te hemos ido dando estas semanas?



Difumina los contornos con un trapito



Utiliza una pistola de color para pulverizar la pintura y así obtener distintos matices



Puedes hacer el fondo de la composición con una técnica **DRIPPING**: esparcir la pintura mediante salpicadura con el pincel.

Te mostramos varias obras de Esteban Vicente para que te sirvan de inspiración...
al tiempo que te mostramos su evolución.

Mediados años 50:
El movimiento de las formas es detenido y ordenado.

Las formas aparecen aisladas en el centro del cuadro.

La obra transmite equilibrio y serenidad



Untitled, 1956

Finales de los años 60:

Masas cromáticas más grandes.

Importancia del comportamiento luz y color.

Comienza a crear paisajes interiores.

El artista atrapa nuestra atención al centro del cuadro.



Untitled, 1967

En los años 80, se multiplican los colores.

Las formas se interrelacionan.

Los bordes de las formas de color,
tienen un aspecto algodonoso .

La melancolía, la mirada interior y los recuerdos
son una constante en su obra.



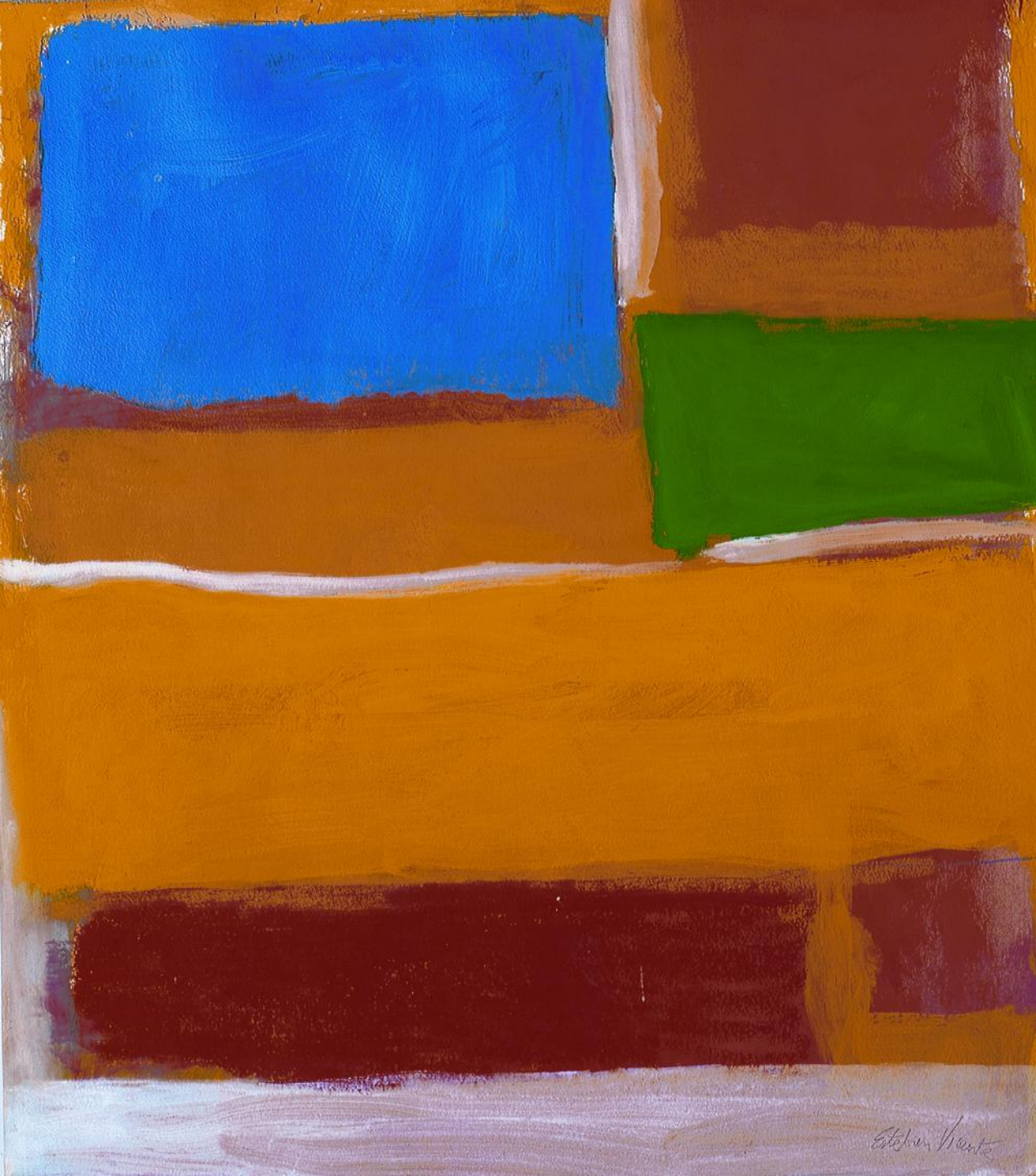
Harriet, 1984

Vicente juega en esta obra con los sueños

Decía: *“Hay abstracciones y hay ilusiones”*



Blue, 1994



- Piensa un título que describa tu *composición*.
- Coméntanos las sensaciones y emociones que han surgido al componerlo.
- **No te olvides de firmar y fechar!!**
- **Haz una foto y envíanosla a educacion@museoestebanvicente.es y lo compartiremos en nuestras redes sociales.**

Esteban Vicente. *Untitled*, 1986

MUSEO

DE ARTE CONTEMPORANEO

ESTEBAN VICENTE



THE HARRIET AND
ESTEBAN VICENTE
FOUNDATION