

LA VIDA SECRETA DE LAS COSAS

Proyecto educativo



© Alberto Corazón. Mesa del artista, 2010. VEGAP, Segovia, 2022

LA EXPOSICIÓN "ALBERTO CORAZÓN. EL CAZADOR FURTIVO", ES UN TRIBUTO A LA OBRA DEL DISEÑADOR, ESCULTOR, PINTOR, POETA...PENSADOR, ALBERTO CORAZÓN.

GRAN ARTISTA PLÁSTICO Y CREADOR DE UN LENGUAJE VISUAL QUE CONTRIBUYÓ A DISEÑAR LA IDENTIDAD DE UN PAÍS QUE ESTRENABA LA DEMOCRACIA; CONECTÓ LA FUNCIONALIDAD DEL DISEÑO Y LAS EMOCIONES DEL ARTE CON LA SOCIEDAD, A TRAVÉS DE UNA OBRA PLÁSTICA MUY RICA; CONVIRTIENDO ELEMENTOS, PRODUCTOS Y MARCAS DE USO COTIDIANO, EN ÚTILES ESTÉTICOS QUE TRASCENDÍAN MÁS ALLÁ DE LA PURA FUNCIONALIDAD.

RECONOCIDO, ENTRE OTROS, POR LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO, ALBERTO CORAZÓN DIO VIDA INTELIGENTE AL DISEÑO, MÁS ALLÁ DE LA ESTÉTICA Y LA CONVIVENCIA DE ESTA CON LA FUNCIONALIDAD, LA EMOCIÓN DEL ARTE EN LA VIDA COTIDIANA.

INSPIRADOS EN SU OBRA, EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO ESTEBAN VICENTE PLANTEA UN PROYECTO EDUCATIVO INSPIRADO EN SU OBRA, CON TRES PROPUESTAS DISTINTAS, ADAPTADAS A TODO PÚBLICO.

1.- LETRAS SUEÑAN FORMAS

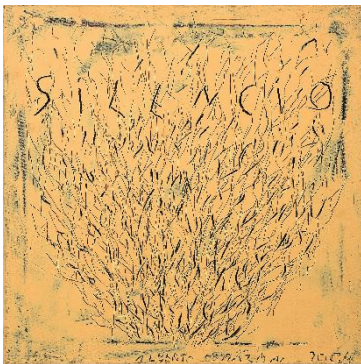
LAS LETRAS NO SON INOCENTES, NO SOLO NOS TRASMITEN INFORMACIÓN ESCONDIDA A TRAVÉS DE SU LECTURA, SINO QUE, POR SU TIPOGRAFÍA, SUS FORMAS, EL INTERLINEADO DE LOS TEXTOS, LA EDICIÓN DE LOS PÁRRAFOS... HACEN QUE ENTENDAMOS Y SINTAMOS EN UN TEXTO, MÁS COSAS DE LAS QUE ESTÁN ESCRITAS.

LA FORMA DE LAS LETRAS NOS EMOCIONA Y NOS ACERCA A IMAGINAR LAS EMOCIONES MÁS ALLÁ DE LAS PALABRAS.

LA INVENCIÓN DE LA ESCRITURA ES, SIN DUDA, UNO DE LOS MAYORES AVANCES EN LA EVOLUCIÓN DEL SER HUMANO. CADA LETRA ES UN SÍMBOLO QUE REPRESENTA UN SONIDO Y QUE NOS LLEVA A IMAGINAR UNA IDEA, ALGO QUE PROVIENE DE NUESTRO MUNDO Y QUE CODIFICAMOS EN UN GARABATO, UNA LETRA ES UN GESTO, CADA LETRA SE PARECE A ALGO Y SEGÚN CÓMO LA REPRESENTEMOS, IMAGINAMOS Y SENTIMOS DE MANERA DIFERENTE CADA PALABRA.

LAS LETRAS NOS HACEN SOÑAR CON FORMAS.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:



© Alberto Corazón. Silencio, 20. VEGAP, Segovia, 2022

UTILIZANDO SILUETAS DE LETRAS TIPOGRÁFICAS Y MOLDES DE LETRAS, VAMOS A JUGAR A TRANSFORMARLAS EN OTROS ELEMENTOS QUE ÉSTAS NOS SUGIERAN, EN UN EJERCICIO ABSOLUTAMENTE LIBRE, DÓNDE LOS PARTICIPANTES LLEVARÁN AL LÍMITE SU CREATIVIDAD, CONSIGUIENDO RESULTADOS SORPRENDENTES MEDIANTE LA CALIGRAFÍA Y LA CREATIVIDAD.

LETRAS ANIMALIZADAS Y PERSONALIZADAS, ABSTRACTAS Y REALISTAS, DE NOMBRE PROPIO Y EN PLURAL, LAS LETRAS YA NO VOLVERÁN A SER LO MISMO...

2.- LA VIDA SECRETA DE LAS COSAS

LOS OBJETOS ESTÁN CARGADOS DE SIGNIFICADOS Y NADA ES LO QUE APARENTA SER CUANDO ES VISTO A TRAVÉS DE LA MEMORIA Y LA IMAGINACIÓN DE QUIEN MIRA. CADA OBJETO A NUESTRO ALREDEDOR NOS LLEVA A UN RECUERDO O A ALGO QUE INVENTAR; Y ES QUE TODOS SOMOS INVENTORES.

COSAS QUE SE PARECEN A ALGO Y ACTIVAN NUESTRO SENTIDO MÁS PRIMITIVO PARA ENTENDER NUESTRO MUNDO Y TRANSFORMARLO, APORTANDO NUEVOS RESULTADOS DE NUESTRA RELACIÓN CON LOS OBJETOS COTIDIANOS, DANDO UN NUEVO SIGNIFICADO OCULTO EN CADA UNO DE ELLOS.

¿A QUÉ SE TE PARECEN LAS COSAS?

¿QUÉ TE INVENTAS CON ESTOS OBJETOS QUE TE DOY?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

CADA MESA DEL TALLER, SE ENFRENTARÁ A CONSTRUIR UN BODEGÓN CON OBJETOS ELEGIDOS LIBREMENTE POR CADA PARTICIPANTE, EMULANDO SER GRANDES DISEÑADORES-INVENTORES; EN OTRA FASE DE LA ACTIVIDAD, EL COORDINADOR, DIRÁ A CADA MESA QUÉ DEBEN INVENTAR CON LOS OBJETOS SELECCIONADOS, COMO SI DEL ENCARGO DE UNA MARCA SE TRATARA.

Objetos de dos y tres dimensiones QUE TENDRÁN QUE COMBINAR Y TRANSFORMAR, RECORTAR, PEGAR Y COLOREAR PARA CONSEGUIR ALGO NUEVO E INESPERADO.

VASO, TENEDOR, PAPEL, RAMA, ALGODÓN, SORBETE, BOTELLA, PIEDRA...



© Alberto Corazón. Gran Bodegón rojo, 2002. VEGAP, Segovia, 2022

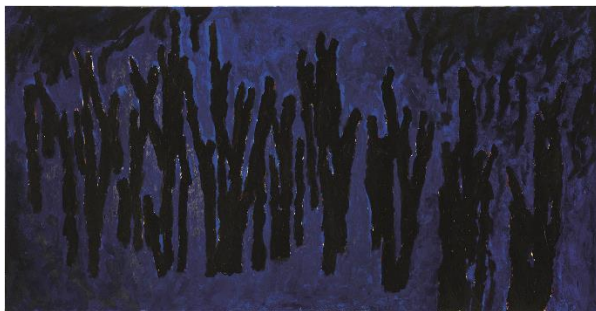
3.- EMBARCADEROS y BARRANCOS

UN EMBARCADERO ES EL LÍMITE ENTRE LA TIERRA Y EL MAR, UN BARRANCO ROMPE EL HORIZONTE Y NOS LLEVA A VOLAR; SON LUGARES PARA IMAGINAR LO INEXPLORADO, LA FRONTERA ENTRE LO MATERIAL Y LO EMOCIONAL.

CON LOS PIES EN LA TIERRA TOCAMOS LA REALIDAD Y LA MIRADA A LO LEJOS NOS LLEVA A LO ABSTRACTO, A LO INTANGIBLE; EL JUEGO INFINITO QUE PRACTICAMOS DESDE EL PRINCIPIO DE LA HUMANIDAD, MIRAR EL CIELO PARA QUERER VOLAR, PINTAR UN BISONTE PARA PODERLO CAZAR.

UN JUEGO DE REALIDAD Y ABSTRACCIÓN, JUGAMOS A PLASMAR ESA PARTE QUE NADIE MÁS VE PARTIENDO DE LA MISMA REALIDAD.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:



TRANSFORMAREMOS IMÁGENES CON DISTINTAS TÉCNICAS: ACUARELA, CARBONCILLO, GRAFITO, LETRA SET ADHESIVA, PEGATINAS...). A PARTIR DE UN JUEGO PLÁSTICO QUE NOS LLEVA A CONSTRUIR LA OBRA DE ARTE DESDE LA SORPRESA, COMO EN EL TALLER DE UN ARTISTA; UN TALLER ES UN BOSQUE DONDE NO SABEMOS QUE VAMOS A ENCONTRAR, UN CAMBALACHE DONDE ENCONTRAMOS ALGO INESPERADO QUE

NOS INCITA A INVENTAR, A IMAGINAR; NUNCA SABREMOS QUE NOS ESPERA SI NO CORREMOS UN RIESGO, SINO ESTAMOS ATENTOS ANTE LO INESPERADO.

© Alberto Corazón. Bosque mineral, 2010. VEGAP, Segovia, 2022

INFORMACIÓN GENERAL

Impartido por: IVÁN MONTERO, ARTISTA PLÁSTICO

Dirigido a: ALUMNOS DE EDUCACIÓN FORMAL (A PARTIR DE 3 AÑOS)

FECHAS: DEL 26 DE OCTUBRE AL 21 DE DICIEMBRE DE 2022

HORARIO: DE MARTES A VIERNES, DE 10 A 11,30H Y DE 11,45 A 13,15H (SALVO FESTIVOS LOCALES Y NACIONALES).

ACCESO: GRATUITO; Aforo máximo: 25 PERSONAS POR GRUPO

DURACIÓN: 90 MINUTOS.

Imprescindible reservar en : 921 46 20 10 EXT. 119 / EDUCACION@MUSEOESTEBANVICENTE.ES

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESTEBAN VICENTE

PLAZUELA DE LAS BELLAS ARTES, S/N

40001 SEGOVIA

WWW.MUSEOESTEBANVICENTE.ES