



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO ESTEBAN VICENTE

Fuencisla Francés. Procesos, ritmos y vibraciones

Propuesta 1: El bosque animado

NEGRO SOBRE BLANCO

Proyecto educativo
04102-29105175

Destinado a alumnos de educación formal
Martes, miércoles y jueves: de 9:30 a 11:00h. / de 11:30 a 13:00h.
Información y reservas: educacion@museoestebanvicente.es
museo@museoestebanvicente.es

Propuesta 2:
Dos cuadrados: una
aproximación al
Suprematismo
(desde 3º infantil)

NEGRO SOBRE BLANCO

Proyecto educativo

<u>Fechas:</u>	del 4 de febrero al 29 de mayo de 2025
<u>Impartido por:</u>	Inmaculada González Chao / Ana Doldán de Cáceres
<u>Actividad:</u>	visita-taller (90 min.)
<u>Destinado a:</u>	Alumnos de Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato, Ciclos Formativos y Grados Universitarios.
<u>Horario:</u>	martes, miércoles y jueves: de 9:30 a 11:00h. / de 11:30 a 13:00 Actividad gratuita
<u>Información y reservas:</u>	educacion@museoestebanvicente.es/921 46 20 10 ext. 119 (Imprescindible reservar)



Propuesta 1: El bosque animado

Toma como punto de partida la instalación *Sobre blanco* de la artista Fuencisla Francés. En esta obra la autora nos introduce dentro de un espacio, de un bosque, compuesto por pilares, paneles y obras de distintas dimensiones, intervenidas con collage de trozos pintados al óleo sobre papel, y sobre tela, trabajados con colores fríos (verde vejiga,

rojo inglés, gama de grises), que aportan un tono gélido a la pieza, que se ve compensado por un sonido de chicharras, obra de Pep Llopis, que relacionamos con la época estival. *El frío con el color, el calor con los sonidos*, dice la artista. Esta obra está íntimamente ligada al arte japonés, por la elección de la temática vegetal que puebla la obra, realizada a partir de delicados y sutiles trazos, al tiempo que transmite una gran sobriedad cercana a la filosofía.

El taller de creatividad propuesto consistirá en recrear, en la Capilla Auditorio del Museo, el Bosque de Fuencisla Francés, como obra colaborativa de todos los participantes. Cada participante intervendrá una cara de cada pilar, con trozos de piezas intervenidas previamente por ellos mismos con ceras y pasteles. El proceso de creación estará acompañado por música relacionada con la sensación de calor. Esta pieza tendrá un carácter efímero, aunque se tomarán instantáneas que luego se harán llegar al centro educativo para su registro.

Propuesta 2: **Dos cuadrados: una aproximación al suprematismo** a partir de la obra de Fuencisla Francés

La obra *Descomposición de Lugar*, situada en la sala 1 del Museo, nos remite al constructivismo y suprematismo rusos. Estilos surgidos en las primeras décadas del siglo XX que nos enseñan otra forma de mirar.

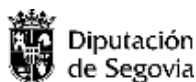
Centraremos la visita taller en el suprematismo, que se caracteriza, en el plano formal, por el uso de formas sencillas, colores bidimensionales y planos, el protagonismo del plano en detrimento de la perspectiva, y en una pintura sin adornos. En el plano teórico, se enmarca dentro de la llamada “Abstracción geométrica pura”; considera que el blanco evoca la verdad y el negro la emoción. Es un arte sin utilidad social, es el puro arte por el arte, no para el pueblo.



Proponemos una visita taller que permita a los asistentes conocer este estilo artístico fundamental de las vanguardias de principios del siglo XX a partir de la obra *Descomposición de lugar* y *Punto de Fuga* de Fuencisla Francés, y la posibilidad de crear piezas artísticas siguiendo estos criterios artísticos. Nos centraremos en los dos principales representantes del movimiento: Malevich y El Lissitzky siendo el cuento, “Dos Cuadrados (En 6 construcciones)” de éste último, publicado en 1922, el punto de partida de las explicaciones, que en su introducción hacía un llamamiento a todos los niños a romper la visión contemplativa de la educación y agarrar papel, varillas y trozos de madera para componer, pintar y construir.

Actividad propuesta para niñ@s a partir de 3º de infantil.

Patrocina:



Patronato:

