



OUROBOROS

Laura Torrado

15.01.26 17.05.26

de Laura Torrado, 2016. Óleo sobre lienzo, 100x100 cm.

PATROCINADO POR



CO-ORGANIZADO POR



CONTENIDO

	<u>Página</u>
1. Ficha técnica de la exposición	3
2. Presentación de la exposición	4-5
3.- Presentacion de la exposición en sedes	6-7
4. Lista de obras disponible para su difusión en prensa	8-15
5. Biografía de Laura Torrado	16-17
6. Biografía comisaria	18
7. Información general	19-21

1.- FICHA TÉCNICA DE LA EXPOSICIÓN

Título	<i>Laura Torrado. Ouroboros</i>
Comisariado	Alicia Chillida, Comisaria independiente
Comisariado en sedes	Ana Doldán de Cáceres, Directora Conservadora, Museo Esteban Vicente
Produce	Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente
Co-Organiza	Real Fábrica de Cristales Real Fábrica de Tapices Catedral de Segovia
Patrocina	Diputación de Segovia Área de Asuntos Sociales Unidad de Igualdad, Género y Diversidad
Fechas	Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente del 15 de enero al 17 de mayo de 2026 Catedral de Segovia del 8 de enero al 17 de mayo de 2026 Real Fábrica de Tapices del 22 de enero al 15 de marzo de 2026 Real Fábrica de Cristales del 12 de febrero al 21 de junio de 2026
Sedes	Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente: Salas 1, 2, 3, 5 y pasillos Catedral de Segovia: Capilla de la Piedad y Capilla de San Frutos Real Fábrica de Cristales: Sala de Atizaderos Real Fábrica de Tapices: Galería y Obrador de Alfombras

2.- PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN EN EL MUSEO ESTEBAN VICENTE

El Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente presenta la exposición *Laura Torrado. Ouroboros* gracias al apoyo de la Diputación de Segovia, del Área de Asuntos Sociales y de la Unidad de Igualdad, Género y Diversidad.

La exposición está concebida como un gran retablo barroco, cuyas escenas aparecen concatenadas en distintos registros, a partir de un cuerpo de obra en el que se entrecruzan pasado y presente que no hace sino afirmar la coherencia de un relato continuo. La artista crea una dramaturgia minuciosamente articulada en la que los diferentes medios hablan y dialogan, las obras se confrontan y completan en una relación dinámica, en un juego de espejos; además de proyectarse en el espacio y desbordar sus límites físicos más allá del Museo, en la Catedral de Segovia, en la Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso y en la Real Fábrica de Tapices de Madrid. Un hilo conceptual y narrativo que mantiene la trama en tensión uniendo los diferentes enclaves y generando un magnetismo entre ellos.

Laura Torrado, doctora en Bellas Artes por la UCM, se forma en la danza antes de ingresar en la facultad de Bellas Artes de Madrid y en los talleres del artista Mitsuo Miura. Reside en Nueva York a principios de los años noventa y participa de la intensa vida artística de la ciudad. Allí se inicia como artista en el vértigo de sus predecesoras, voces como Louise Bourgeois, Eva Hesse, Rebecca Horn o Ana Mendieta. Durante esos años, este lenguaje híbrido en el que ella se inscribe es denominado “escultura”.

El título de la exposición alude al vocablo griego οὐροβόρος (que se muerde la cola). *Ouroboros* es la serpiente, símbolo de la regeneración constante que hace referencia a la naturaleza del tiempo cíclico de la vida, a la eternidad. Una iconografía que atraviesa la obra de Laura Torrado (LT) en la circularidad de *Autorretrato (Ouroboros)*, 2015, o en *Sin título (Sacerdotisa I, II)*, 1994-2025, donde los cuernos remiten a la luna o a las diosas del destino, sus moradoras. Y a la serpiente, cuya piel muda como la sombra de la luna creciente, renace como ella y comparte sus poderes de renovación. Son epifanías de los poderes autodestructivos y regeneradores de la vida. Su autora afirma que “son imágenes arquetípicas impregnadas de una carga simbólica”.

La muestra se inicia con el rojo, en un intento de alumbrar la primera materia del tiempo. La artista intenta recuperar el antiguo mito de la Diosa, descifrarlo en signos y en signos para renombrarlo y reinterpretarlo. Las barreras entre el observador y lo observado se han roto en el acceso al Museo con *Psicopompo*, 2025, la fotografía de una mujer que porta un candelabro, con la que el espectador entra en el campo de visión de la artista, donde se le asigna un lugar activo, privilegiado dentro de este gran acto escénico que conforma la exposición.

LT revisita la historia de la pintura barroca, al construir escenas con una fuerte carga pictórica y teatral mediante personajes en poses estáticas que ella misma registra con la fotografía o el vídeo como *Tableaux-vivants*, un género popular desde el siglo XVIII en Francia. La singularidad de las pinturas vivientes de LT estriba en la escenificación de cuadros históricos que adquieren otro significado. En *Sin título (Las meninas)*, 2025, la acción y el motivo son transformados por la ofrenda de una granada al personaje de la infanta Margarita, como alegoría de la fecundidad y regeneración, en alusión al mito griego de las diosas Deméter y Perséfone. O *La Mujer bañándose en un río*, (1654), de

Rembrandt que inspira la video-instalación *Jaque a la reina*, 2020, un retrato de seducción y deseo. Las imágenes se suceden y rompen el límite entre realidad y ficción, en un bucle sin fin.

En el cuaderno de viaje *Specularia. Geometría de un sueño*, 2023-2025, LT crea un personaje enfundado en negro: la peregrina, teatral, afirmativa, y sin embargo velada, sin rostro en el que proyectarse. La artista manifiesta, de nuevo, su fascinación por la pintura de Velázquez en *El Reflejo de Venus*, 2023; en la que recrea la imagen de una venus sin espejo, que altera la jerarquía de la mirada. Quizás el espejo en el que ella se mira es quien mira, en una reflexión sobre la representación pictórica hacia el espacio doblado y escenificado.

Sombras de aspecto goyesco en dibujos como *Custodia (figura desapareciendo)*, 2023, que nos dan la espalda y se van, se alejan tras un velo, ascendiendo a otro espacio tiempo. Al igual que personifican la creación, abordan la idea de la desaparición. En la mitología griega son las *Moiras*, 2025, hijas de la noche y personificaciones del destino. Representadas como un gran cuadro de historia, aparecen junto al telar y la lana que vira del rojo al malva.

Las Naturalezas muertas o *vanitas*, son el motivo de la extensa serie *Vida suspendida*, 2010-2025, escenografías inertes de lo efímero, de gran potencia plástica, que traen al cuadro encajes, cenizas, cabello, flores marchitas, libros e incluso retratos velados: *Verbos*, 2010, y *Yacente*, 2019. En las *vanitas* la materia y la luz se alinean en un orden ritual y evocan aquel de los objetos litúrgicos sobre un altar.

Psicopompo (ojos cerrados), 2025, inquietante y silenciosa nos acompaña en este deambular vertical en el que *Sin título (Cristo crucificado)*, 2025, aparece enfrentado al personaje enlutado de *Duelo*, 2025. Como en las formas primitivas de pensamiento, la similitud formal da lugar a un paralelismo y revela una unidad. *Rosario*, *Husos*, 2025, esculturas en vidrio soplado producidas en la Real Fábrica de Cristales; *Fleurs de Lys*, *Cordón grana*, *Cáliz*, 2025, ofrendas en papel que aluden a la biología de lo femenino, en referencia al cuadro de Tiziano del Museo del Prado: *Dánae recibiendo la lluvia de oro*, 1560-1565, donde la diosa es fecundada por Zeus.

Dibujos como *Corona*, *Sin título (Prometeo)* o *Gárgola*, 2025, anuncian la cúspide de esta estructura metafórica y discursiva en el Museo, extendida a otro enclave de la exposición: la Catedral de Segovia. En su interior, en la capilla de San Frutos se dispone ante el altar una escultura en papel que recrea un manto bordado: *Manto*, 2025. Y en la Capilla de la Piedad, frente al retablo de Juan de Juni: *Llanto sobre el Cristo Muerto*, c. 1571, como imagen especular de este retablo se sitúa la obra *Ungüentario*, 2025, tejida en la Real Fábrica de Tapices: símbolo de la oquedad del espacio nutricio, portado por María Magdalena, como sacerdotisa en los umbrales, la que unge.

Existe una correspondencia entre el lenguaje y las formas plásticas en la que se reconoce la potencia intrínseca de la imagen: “predicar a los ojos”. En la muestra, la dinámica del retablo barroco como forma arborescente, guía al espectador, lo incluye y lo cuestiona en el discurso artístico del espacio que transita. El arte es señalado como lugar propicio para encontrar las potencialidades de renovación psíquica e intelectual. Un silencio repleto de silencios.

(Alicia Chillida, Comisaria de la exposición)

3.- PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN EN SEDES

La exposición Laura Torrado. *Ouroboros* en el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente se concibe como una estructura arborescente que no se limita al ámbito museístico, sino que se expande simultáneamente a tres enclaves patrimoniales de especial significado: la Catedral de Segovia, la Real Fábrica de Tapices y la Real Fábrica de Cristales de La Granja. En cada uno de ellos, la artista activa un diálogo específico con la historia, la arquitectura y la memoria material del lugar, extendiendo el sentido cíclico del proyecto y reforzando su dimensión simbólica.

En la Catedral de Segovia, la intervención se articula en dos espacios. En la Capilla de la Piedad, frente al relieve del *Llanto sobre el Cristo muerto* (c. 1571) de Juan de Juni, Torrado sitúa *Ungüentario* (2025), una alfombra tejida en la Real Fábrica de Tapices que funciona como imagen especular y superficie ritual. El motivo del recipiente que porta María Magdalena —figura liminal y mediadora entre muerte y regeneración— se convierte en símbolo de cuidado, tránsito y transformación. El objeto, asociado al gesto de ungir el cuerpo, remite tanto a la caducidad como a la posibilidad de renovación, activando una lectura que enlaza la tradición barroca con una sensibilidad contemporánea.

En la capilla de San Frutos, la intervención adopta un carácter votivo. Bajo la presencia de la Inmaculada, Torrado propone un conjunto de obras que evocan su iconografía desde la ausencia: un manto trazado en delicadas veladuras azules, flores modeladas en cerámica y una pareja de cuernos de vidrio soplado que remiten a la luna y a ciclos simbólicos anteriores al cristianismo. El azul —color de lo sagrado y de la trascendencia— establece una continuidad cromática con el resto del proyecto. Aquí, la materia se presenta despojada de su peso para convertirse en signo de custodia y promesa, en un espacio de recogimiento donde la fragilidad se transforma en potencia espiritual.

La intervención en la Real Fábrica de Tapices permite regresar al origen del gesto: el hilo, el tiempo y la repetición. Si *Ouroboros* remite a la serpiente que se muerde la cola como imagen de eternidad y regeneración, el acto de tejer encarna físicamente esa estructura circular. El telar exige un movimiento constante de ida y vuelta, donde cada punto implica memoria y reiteración. La Fábrica no solo acoge el proceso de producción de *Ungüentario*, sino que se convierte en un núcleo simbólico del proyecto.

En este contexto, Torrado activa una dimensión mítica vinculada al imaginario del destino: las Moiras que hilan, miden y cortan el hilo de la vida; el eco de Ariadna y su hilo como guía en el laberinto; el rosario como estructura repetitiva de meditación y tránsito interior. Junto a estas evocaciones, naturalezas muertas de la serie *Vida suspendida* y ungüentarios de vidrio —íntegros y fragmentados— subrayan la tensión entre permanencia y ruptura. El espacio se configura así como un laberinto tejido, donde el arte no ofrece certezas, sino orientación.

Por su parte, la instalación en la Real Fábrica de Cristales de La Granja sitúa el vidrio como materia central y metáfora de lo efímero. Además, la presencia de piezas de vidrio, realizadas en los talleres de vidrio soplado y talla de la Real Fábrica de Cristales de La Granja, en todos los emplazamientos, funciona como un elemento articulador que enlaza espacios, relatos y materialidades.

Ubicada en los antiguos atizaderos —espacios vinculados al fuego y a la transformación—, la obra despliega piezas sopladas realizadas a partir de diseños de la artista, junto a dibujos, fotografías, cerámicas y elementos textiles. El cristal, sólido y luminoso pero extremadamente vulnerable, encarna

de manera privilegiada las nociones barrocas de *vanitas* y *tempus fugit*. Conserva la memoria del fuego que lo originó y, al mismo tiempo, la latencia de su posible quiebra.

La disposición escénica de las piezas remite a la lógica del *tableau vivant*, frecuente en la trayectoria de Torrado: escenas detenidas en un umbral de espera y mutación. El taller, como en la tradición pictórica barroca, se convierte en crisol y escenario de una transformación alquímica donde materia y sentido se funden. Vidrio e hilo —fuego y tejido— establecen un diálogo entre dos manufacturas históricas atravesadas por una misma conciencia del tiempo, el cuidado y la fragilidad.

De este modo, las tres sedes no funcionan como extensiones periféricas, sino como nodos activos de un único cuerpo expositivo. En cada enclave, la materia —lana, vidrio, cerámica, papel— se convierte en pensamiento y rito. El proyecto se pliega y despliega como el propio ouroboros: principio y fin se confunden, la obra circula entre espacios y significados, y el espectador es invitado a transitar un itinerario de contemplación donde la imagen oficia.

(Ana Doldán de Cáceres, Directora Conservadora, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente y comisaria de sedes)

4.- LISTA DE OBRAS DISPONIBLE PARA SU DIFUSIÓN EN PRENSA

SEDE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESTBAN VICENTE

1. *Autorretrato. Ouroboros*, 2015

Fotografía color sobre papel Hahnemühle Photo Rag Baryta

© Laura Torrado, VEGAP, Segovia, 2025



2. *Sin título (Sacerdotisa I)*, 1994-2025

Fotografía blanco y negro sobre papel Hahnemühle Photo Rag Baryta

© Laura Torrado, VEGAP, Segovia, 2025



3. *Figura con máscara y espejo (El bosque y la noche)*, 2025

Figura con máscara (El bosque y la noche), 2025

Fotografía blanco y negro sobre papel Hahnemühle Photo Rag Baryta

© Laura Torrado, VEGAP, Segovia, 2025



4. *Specularia. El reflejo de Venus*, 2023 - 2025

Fotografía blanco y negro sobre papel plateado Hahnemühle Photo Rag Baryta

© Laura Torrado, VEGAP, Segovia, 2025



5. *Cáliz*, 2024

Arcilla refractaria esmaltada

© Laura Torrado, VEGAP, Segovia, 2025



6. *Custodia (figura desapareciendo)*, 2023

Tinta sobre papel

© Laura Torrado, VEGAP, Segovia, 2025



7. *Vida suspendida (Eros)*, 2019

Fotografía color sobre papel Hahnemühle Photo Rag Baryta

© Laura Torrado, VEGAP, Segovia, 2025



8.- *Sin título (Las Meninas)*, 2025

Fotografía color sobre papel Hahnemühle Photo Rag Baryta

© Laura Torrado, VEGAP, Segovia, 2025



9. *Moiras*, 2025

Fotografía color sobre papel Hahnemühle Photo Rag Baryta

© Laura Torrado, VEGAP, Segovia, 2025



10. *Vida suspendida (Ceniza y peonía)*, 2020

Fotografía color sobre papel Hahnemühle Photo Rag Baryta

© Laura Torrado, VEGAP, Segovia, 2025



11. *Vida suspendida (Rosicler)*, 2024

Fotografía color sobre papel Hahnemühle Photo Rag Baryta

© Laura Torrado, VEGAP, Segovia, 2025



12. *Vida suspendida (Sobre las cenizas)*, 2019

Fotografía color sobre papel Hahnemühle Photo Rag Baryta

© Laura Torrado, VEGAP, Segovia, 2025



SEDE CATEDRAL DE SEGOVIA

13. *Una mujer vestida del sol*, 2025

Manto, 2025. Dibujo sobre papel japonés

Ofrenda, 2019. Cerámica y engobe

Luna creciente, 2025. Vidrio soplado

Colaboración con la Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, Segovia

© Laura Torrado, VEGAP, Segovia, 2025



14. *Ungüentario*, 2025

Alfombra de nudo turco

Colaboración con Real Fábrica de Tapices de Madrid

© Laura Torrado, VEGAP, Segovia, 2025



SEDE REAL FÁBRICA DE TAPICES

15. *Moiras*, 2025

Fotografía color sobre papel Hahnemühle Photo Rag Baryta

© Laura Torrado, VEGAP, Segovia, 2025



16. *Ungüentario*, 2025

Pastel, óleo, tinta sobre papel, vidrio soplado, textil

Colaboración con la Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, Segovia

© Laura Torrado, VEGAP, Segovia, 2025



17. *Cuernos*, 2025

Vidrio soplado y textil

Colaboración con la Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, Segovia

© Laura Torrado, VEGAP, Segovia, 2025



SEDE REAL FÁBRICA DE CRISTALES

18. *Sin título (memoria y espacio)*, 2026

Tinta sobre papel. Vidrio soplado y gasa

Colaboración con la Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, Segovia

© Laura Torrado, VEGAP, Segovia, 2025



19. *Ungüentarios y corona*, 2026

Vidrio soplado y cuerda de algodón teñida

Colaboración con la Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, Segovia



20. *Pilares (a Brancusi)*, 2026

Vidrio soplado

Colaboración con la Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, Segovia



© Laura Torrado, VEGAP, Segovia, 2025

Nota: El derecho de autor de la artista Laura Torrado está gestionado por VEGAP, Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos, a la que deberá dirigirse la pertinente solicitud de autorización.

5.- BIOGRAFÍA DE LAURA TORRADO

Nació en Madrid, 1967, cursó estudios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, donde recibió clases de fotografía de Cristina García Roderó, Premio Nacional de Fotografía de 1996. También se formó con el artista japonés Mitsuo Miura y la artista María Lara. Se licenció en 1990 y ese mismo año consiguió una beca de la Fundación Peggy Guggenheim para una estancia en Venecia.

En 1992, se trasladó a Nueva York (Estados Unidos) como becaria en el Departamento de Conservación del Museo Guggenheim y en el del Museo de Arte Moderno (MoMA) con una beca Fulbright del Comité Conjunto Hispano Norteamericano, y continuó con su formación en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York (SVA) y en la Universidad de Nueva York (NYU), ciudad en la que residió por un periodo de tres años. Allí realizó la serie “Transhumance” de 1993, fruto de documentar fotográficamente las instalaciones en su estudio y espacio expositivo de Brooklyn NYC.

Regresó a Madrid en 1995 y realizó las series “Hammam” y “El Dormitorio” en su entorno más inmediato. A partir de 1997 por un periodo de cinco años pasará largas temporadas en París exponiendo en galerías como Durand-Dessert, Premio Altadis en Artes Plásticas 2000. Posteriormente obtendrá una beca de la Casa de Velázquez de Madrid, y una beca de creación del Círculo de Bellas Artes de Madrid para residir en Oporto.

Aunque su obra fotográfica es la más reconocida a lo largo de su trayectoria, utiliza otros medios como el dibujo, la escultura y la videoinstalación. A partir del 2002 comienza a trabajar en soporte videográfico, realiza el proyecto premiado y subvencionado por la Comunidad de Madrid “Down World” y dos años más tarde el documental “Otros hogares otras realidades” premiado en la primera edición de Artes Plásticas de la CAM de Alicante.

Su obra es introspectiva y está centrada en la representación del cuerpo como territorio político y poético, en el que se inscriben narraciones que cuestionan los límites de las construcciones culturales establecidas. Torrado busca “mover al espectador” y huir de las clasificaciones propias del discurso posmodernista. El carácter escenográfico del espacio y la puesta en escena de los personajes que lo habitan denotan la influencia del teatro en su trabajo.

Torrado estuvo presente en Paris Photo 1997, desde entonces ha realizado numerosas exposiciones, en el territorio nacional e internacional, destaca en el 2013 su exposición monográfica “La oscuridad natural de las cosas” en el Canal de Isabel II en Madrid dentro del programa de PHotoEspaña.

Esta muestra supuso un repaso retrospectivo de su trayectoria y reunió más de treinta fotografías, vídeos, dibujos e instalaciones de la artista madrileña, recogiendo partes de sus series de autorretratos más importantes como “Mujer escalera” de 1994, “La tormenta en los ojos” de 1999, o “You” del 2009, y la serie “Vida suspendida” 2013, una exposición que reunió obra de los últimos veinte años, sobre la identidad individual y colectiva.

Cabe destacar además la exposición individual que realizó en el 2019, “El desvanecimiento de la belleza”, en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid y la exposición “Specularia. El reflejo de Venus” 2023, en el Museo de Fotografía de Huete de la Fundación Antonio Pérez, Cuenca.

Entre las últimas exposiciones colectivas cabe destacar la realizada en 2011 “Ficciones y Realidades”, en el Museo Arte Moderno de Moscú, Rusia; la exposición “Genealogías Feministas en el Arte del Estado Español”, en MUSAC, León, en 2012 o en 2025 la exposición itinerante del Instituto Cervantes “Coleccionar en femenino” en las ciudades de Shanghái, Pekín y Jimei en Three Shadows Photography Art Center de Xiamen, dentro del marco del 11th Jimei x Arles International Photo Festival.

Entre los premios que ha recibido figura el de Altadis de Artes Plásticas (2000), Generación Caja Madrid (2002), Purificación García (2003) y Artes Plásticas del Museo de Pollensa (Mallorca, 2008) y su obra forma parte de numerosas colecciones públicas y privadas, de entre las que destaca el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Artium, CGAC, CA2M, etc..

Actualmente es docente en el Departamento de Arte de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla La Mancha (UCLM)

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/atencion-obras/visitando-photoespana-oscuridad-natural-cosas-laura-torrado/1862407/>

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-laura-torrado/2186647/>

<http://www.lauratorrado.net/works.htm>

<http://www.museoreinasofia.es/coleccion/autor/torrado-laura>

<http://oralmemories.com/lauratorrado/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Laura_Torrado<http://eprints.ucm.es/15654/>

<https://www.youtube.com/watch?v=Y2udJMvRBk0>

<https://artistascontemporaneasenmadrid.com/>

<https://www.comoserfotografa.com/fotografas/laura-torrado/>

6.- BIOGRAFÍA COMISARIA

Alicia Chillida es historiadora del arte y comisaria independiente de exposiciones de arte contemporáneo, con base en Madrid desde 1980. Trabaja durante once años en el MNCARS, en una etapa inicial desde el Centro Nacional de Exposiciones y, posteriormente, como comisaria-jefe al frente de los Palacios de Velázquez y Cristal, donde incentiva la producción de proyectos específicos en un trabajo directo con los artistas: David Hammons, Lawrence Weiner, Siah Armajani o Emilia e Ilya Kabakov... y muestras retrospectivas como Anselm Kiefer, Annette Messager, Günther Förg, Campano, Franz West, Sicilia o Rachel Whiteread... Dirige durante dos años el Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, donde restablece el diálogo tricontinental: (Latinoamérica, África, España), abriendo el Museo a la ciudad y a la sociedad canaria.

Desde 2007, trabaja como independiente y su personal visión curatorial produce exposiciones ricas en diálogos interdisciplinares e intergeneracionales: Paisaje&Memoria, Proyecto Tierra o Variaciones sobre el Jardín japonés, Víctor Grippo, Archivo Portera, Saul Steinberg o Hannah Collins... Borrando los límites tradicionales entre arte, arquitectura, música, literatura, naturaleza y ciudad.

www.aliciachillida.es

7.- INFORMACIÓN GENERAL

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESTEBAN VICENTE

Plazuela de las Bellas Artes, s/n.

40001 Segovia

www.museoestebanvicente.es/museo@museoestebanvicente.es

Tfno.: 921462010

Horario

De martes a viernes: de 11 a 14 y de 16 a 19h.

Sábados: de 11 a 20h.

Domingos y festivos: de 11 a 15h.

Lunes: cerrado

Tarifas: Entrada gratuita

Departamento de Comunicación: Tfno.: 921462010 ext.:119

comunicacion@museoestebanvicente.es

CATEDRAL DE SEGOVIA

c/ Marqués de Arco, 1

40001 Segovia

www.catedralsegovia.es/info@catedralsegovia.es

921 46 22 05

Horario

De lunes a domingo*:

octubre–marzo, 9,30–18,30 h.

abril–septiembre, 9–21,30 h.

*Los domingos la visita es a partir de las 12,30h durante todo el año.

*Última entrada media hora antes del cierre.

Tarifas:

General: 4€. **Reducida:** 3€ Jubilados (+ de 65 años), familias numerosas, estudiantes menores de 25 años, discapacitados con un grado inferior al 65%. **Gratuita:** Menores de 8 años, discapacitados con un grado superior al 65% y segovianos.

Departamento de Comunicación:

Adolfo Rubio Muerte: catedralsegovia@gmail.com

REAL FÁBRICA DE TAPICES

c/ Fuenterrabía, 2.
28014 Madrid
Tfno. 914340550

Horario

de lunes a viernes a las 11.30h y 13.30h, previa petición de cita en el correo:
difusion@realfabricadetapices.com

Departamento de Comunicación: María Eugenia Ramiro Bargueño: 914340550 /
eramiro@realfabricadetapices.com

REAL FÁBRICA DE CRISTALES

Fundación Centro Nacional del Vidrio

Paseo del Pocillo, 1
40100 San Ildefonso, Segovia
Tfno. 921 01 07 00

Horario de Invierno (15 Octubre - 31 Marzo)

Martes a viernes: 10 a 15:30h

Sábados: 9:30 a 18h.

Domingos y festivos: 10 a 15h.

Horno o talleres:

Martes a viernes: 10 a 14:45h.

Sábados: 10 a 14:45h y 16 a 17:45h

Domingos y festivos: 10 a 14:45h

Horario de Verano (1 abril – 14 octubre)

Martes a viernes: 9 a 18h.

Sábados: 9 a 19h.

Domingos y festivos: 9:30 a 15h.

Horno o talleres:

Martes a viernes: 9 a 15h. / 16 a 18h

Sábados: 10 a 14:50h / 16 a 17:30h

Domingos y festivos: 10 a 14:50h

Departamento de Comunicación: comunicacion@realfabricadecristales.com

Social Kit Credits

Artista: @lauratorradostudio (IG)

Comisaria: @chillidaalicia (IG)

Organizado por: museoestebanvicente.es (Web)
@MuseoDeArteContemporaneoEstebanVicente (Facebook)
@MuseoEVicente (Twitter)
@museoevicente (Instagram)

Con el Patrocinio de: dipsegovia.es (Web)
@DipuSG (Twitter)
@DiputaciondeSegovia (Facebook)
@diputaciondesegovia (Instagram)

Co-organizado por: @catedralsegovia (IG)
@realfabricacristales (IG)
@realfabricatapices (IG)

Enlace descarga carpeta de prensa, fotos:

https://drive.google.com/drive/folders/1CZFkF5dBKGfXdM7oKFIEAsI5PrjH0OZn?usp=drive_link

Produce:



Co-organiza:



Patrocina:



Patronato:

